



Argenti da Collezione

Genova 13 Giugno 2018

CAMBI







ARGENTI DA COLLEZIONE

Responsabile di dipartimento

CARLO PERUZZO

ASTA 349

MERCOLEDÌ 13 GIUGNO 2018

ORE 15.00 • LOTTI 1 - 227

ESPOSIZIONE GENOVA CASTELLO MACKENZIE

VENERDÌ	8 GIUGNO 2018	ORE 10-19
SABATO	9 GIUGNO 2018	ORE 10-19
DOMENICA	10 GIUGNO 2018	ORE 10-19
LUNEDÌ	11 GIUGNO 2018	ORE 10-19



CAMBI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

*The state of conservation of the lots is not completely specified in the catalog.
Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail.*

conditions@cambiaste.com

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

DIPARTIMENTI

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com



ASSOCIAZIONE NAZIONALE
CASE D'ASTA



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



1
Modello di goletta in argento fuso, sbalzato, cesellato e traforato. Paesi Bassi XX secolo,
 gr. 30, cm 11,5x9,5
A model of a schooner in molten, embossed, chiselled and perforated silver.
The Netherlands, 20th century
 Euro 150 - 200



2
Modello del veliero la Providence in argento fuso, sbalzato, cesellato e traforato. Italia XX secolo
 gr. 290, cm 14x16
A model of the Providence vessel in molten, embossed, chiselled and perforated silver. Italy, 20th century
 Euro 200 - 250



3
Modellino di gozzo maltese in argento fuso e cesellato. Argenteria del XX secolo
 cm 28x24; gr 1000 lordi
A model of a Maltese skiff in molten and chiselled silver. 20th century
 Euro 200 - 250



4
Modellino di veliero in argento sbalzato e cesellato, Inghilterra XX secolo
 cm 33x20; gr 430
A model of a sailing ship in embossed and chiselled silver, England, 20th century
 Euro 200 - 250



6
Modello di veliero Bon Homme Ricard in argento fuso, sbalzato, cesellato e traforato, su base in onice. Italia XX secolo
 gr: 300, cm 14x18
A model of the Bon Homme Ricard vessel in molten, embossed, chiselled and perforated silver on an onyx base. Italy, 20th century
 Euro 200 - 250

5
Modellino di gozzo maltese in argento fuso e cesellato, argenteria Italiana del XX secolo
 cm 25,5x12,5; gr 550
A model of a Maltese skiff in molten, embossed and chiselled silver, Italy, 20th century
 Euro 200 - 250





10/3



7
Modello di vascello in argento fuso, sbalzato, cesellato e traforato. Europa XIX secolo

gr. 135, cm 13x13
A model of a sailing ship in molten, embossed, chiselled and perforated silver. Europe, 19th century
 Euro 300 - 350

8
Modello di vascello in argento fuso, sbalzato, cesellato e traforato. Londra XX secolo

gr. 85, cm 15x14
A model of a sailing ship in molten, embossed, chiselled and perforated silver. London, 20th century
 Euro 300 - 350

9
Modellino di barca a vela in argento fuso e cesellato. Argenteria portoghese del XX secolo

cm 35x20; gr 640 lordi
A model of a sailing ship in molten and chiselled silver. Portugal, 20th century
 Euro 200 - 250

10
Gruppo di tre modelli di vascelli in metallo argentato. Manifattura italiana e orientale del XX secolo

da cm 18x15,5 a cm 10,5x10,5
A group of three models of sailing ships in silver-plated metal. Italian and Oriental manufacture of the 20th century
 Euro 150 - 200

11
Modello di vascello in argento fuso, sbalzato, cesellato e traforato. Bolli di fantasia per il XVIII secolo, Hanau (?) XIX-XX secolo, e marchi di Londra per il XX secolo

gr. 280 cm 16,5x15
A model of a sailing ship A model of a sailing ship in molten, embossed, chiselled and perforated silver. Fantasy marks for the 18th century Hanau (?) 19th-20th century, and marks for London for the 20th century
 Euro 600 - 700

12
Modello di vascello in argento fuso, sbalzato, cesellato e traforato. Paesi Bassi XX secolo

gr. 160, cm 16x13
A model of a sailing ship in molten, embossed, chiselled and perforated silver. The Netherlands, 20th century
 Euro 400 - 500





13
Modello di vascello in argento fuso, sbalzato, cesellato e traforato. Marchi di fantasia per il XVIII secolo, Hanau (?) XIX-XX secolo

gr. 280, cm 21x20

A model of a sailing ship in molten, embossed, chiselled and perforated silver.

Fantasy marks for the 18th century, Hanau (?) 19th-20th century

Euro 700 - 800



14
Modello di vascello in argento fuso, sbalzato, cesellato e traforato. Bolli di Londra del XX secolo

gr. 60, cm 9x8

A model of a sailing ship in molten, embossed, chiselled and perforated silver.

Marks for London, 20th century

Euro 500 - 600

15

**Tankard in argento fuso, sbalzato e inciso.
Londra 1699-1700, Argentiere Robert Cooper**

corpo cilindrico con piede a fascia modanata

gr. 990, altezza cm 20

(restauri, rotture, fondo sostituito)

A tankard in molten, embossed and engraved silver.

London 1699-1700, Silversmith Robert Cooper

Euro 1.500 - 2.000



15 A

**Tankard in argento fuso, sbalzato e cesellato,
Londra 1748. Argentieri R. Gurney and T. Cook**

Corpo globulare con decoro a baccellatura poggiante
su piede circolare gradinato. Coperchio a cupola e
manico sagomato.

gr. 895, altezza cm 20

*A tankard in molten, embossed and chiselled silver, London
1748. Silversmiths R. Gurney and T. Cook*

Euro 1.200 - 1.500



16

16
Boccale in argento sbalzato e cesellato, Londra 1744, argentieri R. Jurney e T. Cook (?)

Forma svasata a piede circolare e anse sagomate. Monogramma inciso.
 gr. 330, cm 12,5x10
A mug in embossed and chiselled silver, London 1744, silversmiths R. Jurney and T. Cook (?)
 Euro 500 - 600



16A

16A
Egoiste in argento fuso, sbalzato e cesellato, manico in ebano tornito, Londra 1767, argentiere T. Whipham & C. Wright

Corpo troncoconico con monogramma inciso
 gr 267; cm 16
An egoiste in molten, embossed and chiselled silver, handle in turned ebony, London 1767, silversmith T. Whipham & C. Wright
 Euro 500 - 600



18

17
Calamaio in argento fuso, sbalzato e cesellato e vetro molato. Londra 1817, argentiere A.F

vassoio rettangolare con bordo sagomato e ringhiera traforata poggiate su piedini a volute (mancante dello spegna moccio)
 gr. 1270, cm 26x18x14
An inkwell in molten, embossed and chiselled silver and ground glass. London 1817, silversmith A. F.
 Euro 500 - 600

18
Salsiera in argento fuso, sbalzato e cesellato, New Castle 1742, argentiere James Kirkup (?)

Bordo smaltato e manico sagomato
 cm 11x17 gr 220
A gravy boat in molten, embossed and chiselled silver, New Castle, 1742, silversmith James Kirkup (?)
 Euro 500 - 600



19

19
Porta porridge in argento fuso, sbalzato e cesellato, Londra prima metà del XVII secolo.

Bolli dell'arginiere e lettera dataria parzialmente consunti corpo globulare svasato con anse laterali sagomate a foggia di cariatidi e presa del coperchio sagomata a rocchetto. Sulla fascia raffigurazione di leone ed unicorno entro paesaggio fitomorfo. Raro esempio di argenteria profana della prima parte del XVII secolo sopravvissuto al terribile incendio che nel settembre 1666 distrusse l'ottanta per cento degli edifici e dei loro arredi nella City di Londra
 gr. 750, altezza cm 17

A porridge pot in molten, embossed and chased silver, London, first half of the 18th century. Partially worn silversmith's marks and date letter Euro 5.000 - 6.000

20
Salver in argento sterling fuso, sbalzato e cesellato, Londra 1817 arginiere E. C.

Forma circolare con bordo baccellato poggiante su piedini a ventaglio cm 30; gr. 800

A salver in molten, embossed and chased sterling silver, London 1817 silversmith E.C. Euro 700 - 800



17



20



21

**Cestino in argento fuso sbalzato e cesellato,
città di Sheffield 1872**

forma circolare con bordo sagomato e decori a volute e floreali, manico
traforato.

diametro cm 30; peso gr 950

A basket in molten, embossed and chiselled silver, city of Sheffield 1872

Euro 400 - 500



22

Boccale con coperchio in argento, Londra 1812

altezza cm 18; gr. 560

A silver tankard with lid, London 1812

Euro 700 - 800



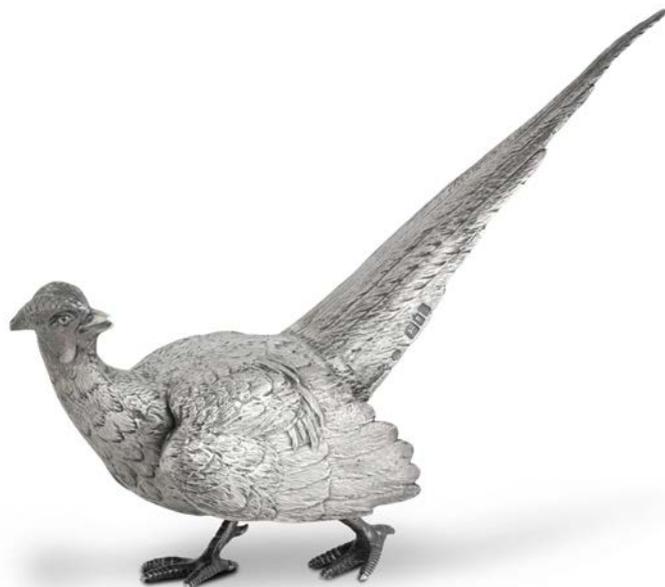


23
Coppia di candelieri in argento, Londra 1870, argenteiere IW
 piede a plinto gradinato e baccellato
 gr: 200 (lordi), altezza cm 31,5
A pair of silver candlesticks, London 1870, silversmith IW
 Euro 500 - 600



25
Brocca in argento sbalzato e cesellato, Londra 1881 circa
 altezza cm 35, gr: 1080
A pitcher in embossed and chiselled silver, London 1881 ca.
 Euro 1.200 - 1.500

24
Guantiera in argento fuso e cesellato, Londra 1909
 Forma rettangolare con bordo sagomato, decorato a perlinatura e anse laterali. Incisione sul piatto con motivi di gusto Adams.
 gr 2700; cm 62x40
A tray in molten and chiselled silver, London 1909
 Euro 1.000 - 1.200



26
Fagiano in argento fuso e cesellato. Londra XX secolo
 gr. 430, cm 17x24
A molten and chiselled silver pheasant. London 20th century
 Euro 500 - 600



27
Fagiano in argento fuso e cesellato. Londra XX secolo
 gr. 353 lordo, cm 13x23
A molten and chiselled silver pheasant. London 20th century
 Euro 500 - 600



28
Coppia di vasi in argento in stile Art nouveau, Chester 1911
 gr 350, altezza cm 18
A pair of silver vases in Art nouveau-style, Chester 1911
 Euro 200 - 250



29
Nove spiedini in argento fuso e cesellato a foggia di spade, Inghilterra XX secolo
 gr 250, lunghezza massima cm 27
Nine sword-shaped skewers in molten and chiselled silver, England 20th century
 Euro 200 - 250



30

Coppia di grandi candelabri in argento fuso, sbalzato e cesellato. Germania, Francoforte (?), inizi XIX secolo

Base circolare con fusto a colonna rastremata; bracci a foglia di sfingi alate. Eleganti decori di gusto impero con palmette e figure classiche e mitologiche.

Altezza cm 70, gr. 5360

A pair of large candlesticks in molten, embossed and chiselled silver.

Frankfurt, early 19th century

Euro 3.500 - 4.000



31

Coppa potoria in argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato, Germania, XVII-XVIII secolo, bolli dell'argentiere e del saggiatore PL e PM entro cuore.

forma circolare baccellata con bordo smerlato e decori sbalzati a motivi fogliacei e floreali. Anse laterali traforate a volute
gr: 105, cm 13x14

A drinking cup in molten, embossed, chiselled and gilt silver, Germany, 17-18th century, silversmith's and assayer's marks PL and PM within a heart
Euro 700 - 800



32

Coppa potoria argento sbalzato, fuso, cesellato e dorato, Germania (?), XVII-XVIII secolo, apparentemente priva di punzonatura

corpo circolare baccellato e bordo svasato, sul cavetto figura di rapace (araba fenice?) e motivi floreali. Anse laterali sagomate. Sotto il fondo incisioni con monogrammi
gr: 90, cm 13,5x14

A drinking cup in molten, embossed, chiselled and gilt silver, Germany (?), 17th-18th century, apparently free of stamps
Euro 500 - 600



33

Coppa potoria in argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato, Ausburg (?), XVII-XVIII secolo

forma circolare con corpo baccellato e dorato all'interno. Decoro sbalzato a foglie e fiori e anse laterali sagomate con teste di grifo stilizzate
gr: 95, cm 13x16

A drinking cup in molten, embossed, chiselled and gilt silver, Ausburg (?), 17-18th century
Euro 700 - 800



34

Zuppiera in argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato. Berlino inizi XIX secolo, argenteiere FW

Corpo ovale con anse nervate; coperchio con presa a foggia di zuppiera.

gr: 2360, altezza cm 40

A soup tureen in molten, embossed, chiselled and gilt silver. Berlin, early 19th century, silversmith FW

Euro 1.800 - 2.000



35
Coppa in argento sbalzato, cesellato, dorato, Ausburg 1822, argentiere Johann Georg Kroner (1819-1855)

corpo troncoconico poggiante su piede circolare. Fasce orizzontali con decori a cesello con pampini e grappoli d'uva
 gr. 370, altezza cm 16

A cup in silver and embossed, chiselled, gilt silver, Ausburg 1822, silversmith Johann Georg Kroner (1819-1855)

Euro 700 - 800

36
Versatoio in argento fuso, sbalzato e cesellato, Germania (?) inizi XIX secolo

Base quadrata e corpo rastremato, manico in ebano
 gr 400; cm 26

A pitcher in molten, embossed and chiselled silver, Germany (?), early 19th century

Euro 500 - 600



37
Coppia di candelieri in argento fuso, sbalzato e cesellato, Ausburg 1809, argentiere MO

elegante foggia neoclassica con fusto a colonna rastremata e festoni applicati poggiante su base a plinto quadrato
 gr. 560, altezza cm 19

A pair of candlesticks in molten, embossed and chiselled silver, Ausburg 1809, silversmith MO

Euro 500 - 600

38
Importante servizio in argento fuso, sbalzato e cesellato. Vienna bolli dal 1847 al 1850

composto da Samovar (1847), teiera (1847), cioccolatiera (1849) due lattiere (1849-1850), due zuccheriere (1850) e due filtri (bollo 800)

Forma sagomata e bacellata con piedi a volute e motivi vegetali, su una zuccheriera monogramma coronato M3
 cm da 36 a cm 4; gr 5460

An important service in molten, embossed and chiselled silver. Vienna, marks from 1847 to 1850

Euro 1.800 - 2.000





39
Salsiera in argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato con stemma, argentiere Wollenwfbler, Germania fine del XIX secolo
 corpo ad elmo rovesciato con bordo sagomato e presa a ricciolo.
 Piatto ovale mistilineo, incisione con data 8-22
 gr: 1350, altezza cm 17
A sauce boat in molten, embossed, chiselled and gilt silver with a crest, silversmith Wollenwfbler, Germany end of the 19th century
 Euro 500 - 600



40
Coppa potoria in argento fuso, sbalzato e cesellato, Germania inizio del XX secolo
 forma circolare sbalzata e cesellata con motivi floreali e anse laterali sagomate. Iscrizione incisa "Kissingen 1916"
 gr: 50, diametro cm 8
A drinking cup in molten, embossed and chiselled silver, Germany, early 20th century
 Euro 300 - 350



41
Insieme di quattro bicchierini e una tazza in argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato, Germania, Ausburg (?) XVIII-XIX secolo
 bicchiere dorato con corpo troncoconico e piede gradinato arg. Karl Ferdinand Tautenhahn, Ausburg 1737-1789.
 Due bicchieri dorati all'interno con corpo cesellato con motivi geometrici e volute, un bicchiere con corpo liscio e bordo nervato Ausburg (?) XIX secolo ed una tazzina con corpo globulare e ansa a testa di cigno, Ausburg XIX secolo, argentiere Seethaler
 gr: 395, altezze da cm 6 a cm 8,5
A set of four small glasses and one cup in molten, embossed, chiselled and gilt silver, Germany, Ausburg (?), 18-19th century
 Euro 500 - 600



42

Servito da toilette composto da elementi in argento sbalzato e cesellato, Germania fine del XIX secolo

ricchi decori a riserve e volute con stemma inciso della famiglia Beck
gr: 2300

vassoio: cm 25,5x12, scatola rotonda: cm 16x16x6, scatola rettangolare:
cm 9x5x4, scatola rettangolare: 10,5x7,5x4,5, scatola rettangolare:
23,5x9x5, specchio: altezza cm 34, portacolonia: altezza cm 14, scatola
rotonda: cm 10x10x6, scatola rotonda: cm 8,5x8,5x4

*A beauty service made up of elements in embossed and chiselled silver,
Germany late 19th century*

Euro 1.800 - 2.000

43

Candeliere in argento fuso e cesellato, Germania inizi del XX secolo

Decorati a volute e fogliacei di gusto Art Nouveau
cm 19; gr 240

A candlestick in molten and chiselled silver, Germany, early 20th century
Euro 350 - 400





44
Scatola in argento fuso, sbalzato e cesellato (bolli di difficile lettura), Germania o Russia XIX secolo

Corpo ovale cesellato con coperchio incemierato, poggiate su piedini ferini
 cm 12,5x14, gr 400

*A box in molten, embossed and chiselled silver (unreadable marks),
 Germany and Russia 19th century*
 Euro 500 - 600



45
Zuccheriera in argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato. Argenteria Austroungarica del XIX secolo.

Corpo ovale con decori geometrici e a riserve poggianti su piedini a volute. Presa a foggia di nodo.

cm 16x13x14, gr 370

*A sugar pot in molten, embossed, chiselled and gilt silver. Austro-Hungarian
 silversmith from the 19th century*
 Euro 200 - 250



46
Cestino in argento sbalzato, traforato e cesellato, apparentemente privo di punzonatura, Impero austro ungarico XIX secolo

forma circolare riccamente lavorata a traforo e sbalzo con motivi a ventaglio, volute e grappoli d'uva. Nel cavetto incisione floreale. Sul verso incisione con dedica e data 1867

gr: 155, diametro cm 25,5

A basket in embossed, perforated and chiselled silver, apparently free of punches, Austro-Hungarian empire 19th century
 Euro 400 - 500



47
Piatto da parata in argento sbalzato e cesellato, impero Austro-Ungarico, XVIII-XIX secolo
 piatto da parata di forma ovale con tesa decorata con motivi di fiori e frutta. Nel cavetto scena con berberi a cavallo che cacciano una pantera
 gr: 420, cm 32x28
A parade plate in embossed and chiselled silver, Austro-Hungarian empire, 18-19th century
 Euro 500 - 600

48
Vassoio sagomato in argento, Vienna 1865
 vassoio sagomato con bordi nervati
 gr 650, cm 28x31
A silver tray, Vienna 1865
 Euro 300 - 350





49

49
Samovar in argento fuso, sbalzato e cesellato. Vienna 1839

Corpo globulare con ricco decoro floreale. Fornello con sostegno sagomato e piedi a ricciolo

gr 2450 lordi; altezza cm 32

A samovar in molten, embossed and chiselled silver, Vienna 1839

Euro 1.500 - 1.800



51

50
Alzata in argento e vetro rubino. Impero austro-ungarico XIX-XX secolo

Base mistilinea con motivi a volute e fusto poligonale. Coppa in vetro rubino baccellata e decorata in oro e policromia

gr 488 lordi; cm 15

A stand in silver and ruby glass. Austro-Hungarian empire, 19th-20th century

Euro 500 - 600

51
Coppia di candelieri in argento fuso, sbalzato e cesellato. manifattura austro-ungarica del XIX secolo

Base gradinata poggiante su piedi ferini con plinto quadrato che sostiene fusto a balaustro; decori geometrici ed a volute.

gr 1600 lordi (base appesantita); cm 32

A pair of candlesticks in molten, embossed and chiselled silver.

Austro-Hungarian manufacture from the 19th century

Euro 500 - 600



52

52
Psiche portalavoro con cassetti e puntaspilli sulla fascia.
Finiture in argento e struttura in legno tornito ed ebanizzato,
Vienna 1839

finiture in argento, cm 50x22x54

A psiche with pincushion in ebonised wood, Vienna 1839

Euro 800 - 1.000

53
Alzata in argento sbalzato, cesellato e dorato, impero austro-
ungarico, XIX-XX secolo

piede circolare gradinato con fusto a rocchetto e coppa con bordo
svasato dorata all'interno. Decorì floreali con volute e riserve
gr. 105, altezza cm 13

*A stand in embossed, chiselled and gilt silver, Austro-Hungarian empire, 19-
20th century*

Euro 300 - 350



50



53



54

Bauletto in legno rivestito in ebano e argento sbalzato con motivi di gusto seicentesco, Francia (?) XVIII-XIX secolo (apparentemente privo di punzonatura)

cm 28x14,5x18

A wooden chest coated in ebony and embossed silver, France (?), 18th-19th century

Euro 500 - 600



55

Oliera in argento fuso, sbalzato, cesellato e vetro molato, Francia XVIII-XIX secolo probabilmente Parigi

gr. 670, cm 31x15,5x21

An oil cruet in molten, embossed, chiselled silver and ground glass, France, 18th-19th century, likely from Paris

Euro 300 - 350



56
Oliera in argento fuso, sbalzato, traforato e inciso. Ampolla in vetro molato e dorato con monogramma AC. Parigi, bolli in uso dal 1798 al 1809 e dell'argentiere

corpo a barca con ringhiera traforata con motivi lanceolati di gusto neoclassico

peso gr 490; altezza cm 26

An oil cruet in molten, embossed, perforated and engraved silver. Cruet in ground and gilt glass with the monogram AC. Paris, marks in use from 1798 to 1809 and silversmith's marks

Euro 500 - 600

57
Caffettiera in argento primo titolo fuso, sbalzato e cesellato manico in legno tornito ed ebanizzato. Francia inizio XIX secolo

Corpo piriforme poggiate su sostegni tripodi, decori a palmette e volute altezza cm 19; gr 350

A molten, embossed and chiselled first-title silver coffee pot with a turned and ebonised wood handle. France, early 19th century

Euro 1.000 - 1.200





58
Saliera in argento fuso, sbalzato e cesellato.
Maison Boin Taburet, Parigi, XIX-XX secolo
gr: 100, cm 11x7
*A salt bowl in molten, embossed and chiselled silver.
Maison Boin Taburet, Paris, 19th-20th century
Euro 150 - 200*

59
Grande centrotavola con bordura in argento, struttura in legno e parte superiore a specchio composto da tre elementi.
Francia XX secolo

Forma sagomata ovale con cornice modanata e gradinata in argento decorata con motivi di gusto neoclassico a fasci, festoni e fiocchi.
cm tot 125x38,5

*A large centrepiece with a silver edge, a wooden structure and a mirrored top made up by three elements. France, 20th century
Euro 2.000 - 2.500*

60
Oliera in argento fuso, sbalzato e cesellato, Francia XX secolo
cm 30x16x21, gr. 560
*An oil cruet in molten, embossed and chiselled silver, France, 20th century
Euro 300 - 350*







61
 Tre mostardiere in argento fuso, sbalzato e cesellato, contenitori in vetro molato. Francia XIX-XX secolo
 (Bolli differenti)
 gr. 430 lorda cm. 10-12-16
Three mustard pots in molten, embossed and chiselled silver, containers in ground glass. France, 19th-20th century
 Euro 400 - 500

62
 Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato, manico sagomato in legno ebanizzato. Parigi bolli in uso dal 1819 al 1838 e dell'argentiere (non identificato)
 corpo piriforme con piedini a ricciolo, decori a volute e fitoformi
 gr. 461, altezza cm 21
A molten, embossed and chiselled silver coffee pot, fitted handle in ebonised wood. Paris, marks in use from 1819 to 1838 and silversmith's marks (unidentified)
 Euro 400 - 500

63
 Due egoiste in argento fuso, sbalzato e cesellato. Francia seconda metà del XIX secolo
 corpo piriforme poggiante su piedi a ricciolo e manico sagomato in legno ebanizzato
 gr. 400 cm. 16
Two egoistes in molten, embossed and chiselled silver. France, second half of the 19th century
 Euro 400 - 500





64
 Coppa in argento fuso, sbalzato e cesellato. Birmania XX secolo
 Fascia sbalzata con decori vegetali stilizzati e riserve con scene di genere
 gr 1150; cm 13x24
 A bowl in molten, embossed and chiselled silver. Burma, 20th century
 Euro 500 - 600

65
 Quattro vasetti in argento fuso, sbalzato e cesellato, arte
 ottomana del medio oriente (Persia?) XIX-XX secolo
 gr: 270
 Four vases in molten, embossed and chiselled silver, Ottoman Middle-
 Eastern art (Persia?) 19th-20th century
 Euro 300 - 350



66
Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato, arte Ottomana del medio oriente (Persia?) XIX - XX secolo

Corpo piriforme e coperchio a cupola finemente cesellato con motivi floreali e a volute stilizzate

gr 870; h cm 30

A coffee pot in molten, embossed and chiselled silver, Ottoman Middle-Eastern art (Persia?) 19th-20th century

Euro 800 - 1.000



67
Tabacchiera in argento e niello. Turchia XX secolo

Decorì a motivi geometrici e floreali, sul coperchio francobollo con annullo postale della città di Van

cm 10x7,5; gr: 140

A snuff box in silver an niello. Turkey, 20th century

Euro 300 - 350



68

**Grande scatola in argento fuso, sbalzato e cesellato,
Arte ottomana (Turchia?) del XIX-XX secolo**

corpo ovoidale con manici laterali e coperchio incernierato con presa a forma di volatile su bouquet floreale. Ricchi decori geometrici a volute e fitoformi.

cm 28x30x25, gr 1150

*A large box in molten, embossed and chiselled silver, Ottoman Art (Turkey?)
from the 19th-20th century*

Euro 800 - 1.000

69

Scatola in argento cesellato, medio oriente (Turchia?) XX secolo

Forma rettangolare con coperchio incernierato. Corpo cesellato con motivi animali, vegetali e floreali

cm 14x8; gr 260

A chiselled silver box, Middle East (Turkey?), 20th century

Euro 300 - 350





70

Bicchieri in argento sbalzato e cesellato con motivi floreali. Germania (?) XVI-XVII secolo (apparentemente privo di punzonatura)

cm 7x7,7 gr.70

A glass in embossed and chiselled silver with floral motives. Germany (?) 16th-17th century, apparently free of stamps

Euro 500 - 600



71

Bicchieri in argento sbalzato cesellato e dorato con decoro a monete, Russia o Germania XVII-XVIII secolo

cm 8,5x7,5, gr. 115

A glass in embossed, chiselled and gilt silver with a coin decor, Russia or Germany 17th-18th century

Euro 700 - 800





73



72



74

72

Bicchieri in argento sbalzato e cesellato con motivi a volute, zoomorfi e fitoformi. Mosca 17...

cm 9x7, gr: 95

A glass in embossed and chiselled silver with a spiral, zoomorphic and botanical decor. Moscow 17...

Euro 300 - 350

73

Bicchieri in argento sbalzato e cesellato con motivi a festoni, floreali e zoomorfi. Mosca XIX secolo

cm 7x6, gr: 75

A glass in embossed and chiselled silver with a festoon, zoomorphic and floral decor. Moscow 17...

Euro 200 - 250

74

Bicchieri in argento sbalzato e cesellato con decori a volute, zoomorfi e fitoformi. Mosca 1790

cm 7,5x6, gr: 65

A glass in embossed and chiselled silver with a spiral, zoomorphic and botanical decor. Moscow 1790

Euro 300 - 350



75

75
Bicchiere in argento sbalzato e cesellato con decori a volute e zoomorfi. Mosca 1779
 cm 7,5x6, gr: 65
A glass in embossed and chiselled silver with a spiral and zoomorphic decor.
 Moscow 1779
 Euro 300 - 350



76

76
Bicchiere in argento sbalzato e cesellato con motivi a volute e volatili. Mosca 1786
 cm 8,5x6,8, gr: 80
A glass in embossed and chiselled silver with a spiral and birdlike decor.
 Moscow 1786
 Euro 400 - 500



77

77
Bicchiere in argento sbalzato e cesellato con motivi a festoni, floreali e zoomorfi. Mosca XVIII-XIX secolo
 cm 8x6, gr: 65
A glass in embossed and chiselled silver with a festoon, zoomorphic and floral decor. Moscow 18th-19th century
 Euro 250 - 300



78



81



79



82



80



83

78

Piccola coppa in argento sbalzato e cesellato con motivi a volute e floreali. Russia 1780

Parte superiore a forma ottagonale sfaccettata, cm 4,5x5,5, gr. 45
A small cup in embossed and chiselled silver with a spiral and floral decor. Russia 1780
Euro 250 - 300

79

Coppetta in argento sbalzato e cesellato a foggia di vaso, Mosca XVIII secolo

decori con motivi a volute fitoformi e bacellature, cm 3,5x4,8, gr. 22
A small vase-shaped cup in embossed and chiselled silver, Moscow 18th century
Euro 200 - 250

80

Piccola coppa con manico sagomato in argento sbalzato e cesellato di forma polilobata. Mosca 1764

cm 3x7, gr. 32
A small polylobed cup with handle in embossed and chiselled silver. Moscow 1764
Euro 300 - 350

81

Piccola coppa in argento sbalzato e cesellato con motivi a volute e floreali. Mosca XVIII secolo

Parte superiore a forma ottagonale sfaccettata, cm 4x5, gr. 30
A small cup in embossed and chiselled silver with a spiral and floral motive. Moscow 18th century
Euro 200 - 250

82

Coppetta in argento sbalzato e cesellato con motivi a volute e floreali. Forma a vaso. Mosca 1768

Cm 4,5x5,5, gr. 28
A small vase-shaped cup in embossed and chiselled silver with a spiral and floral motive. Moscow 1768
Euro 300 - 350

83

Piccola coppa con manico sagomato in argento sbalzato e cesellato, Mosca 1791

Corpo polilobato con decori a bacellatura
cm 4x7,5, gr. 40
A small cup in embossed and chiselled silver with a handle, polylobed body with a pod decor. Moscow 1791
Euro 250 - 300



84

84

Bicchieri in argento e niello sbalzato, cesellato e dorato. Fascia con decori floreali stilizzati, Mosca 1856

cm 10x9, gr. 175
A glass in embossed, chiselled and gilt silver and niello. Band with a stylised floral decor, Moscow 1856
Euro 400 - 500

85

Gruppo di tre contenitori in argento sbalzato e cesellato con motivi zoomorfi e fitoformi. Germania o Russia XVIII-XIX secolo (apparentemente privi di punzonatura)

Piedini a sfera. Cm 4,5x4, gr. 95
A set of three containers in embossed and chiselled silver with zoomorphic and botanical motives. Germany or Russia, 18th-19th century (apparently free of punches)
Euro 350 - 400



85



86

Bicchiere in argento fuso, sbalzato e cesellato. Fascia con decori a volute. Russia XIX secolo

cm 8,7x7, gr: 85

A glass in molten, embossed and chiselled silver. Band with a spiral decor. Russia, 19th century

Euro 200 - 250



88

Bicchiere in argento sbalzato, cesellato di forma troncoconica. Province russe, XIX-XX secolo

fascia con decori floreali di gusto orientale, cm 10x7,5, gr: 110

A truncated cone-shaped glass in embossed and chiselled silver. Russian provinces, 19th-20th century

Euro 150 - 200



87

Bicchiere in argento sbalzato e cesellato con motivi a mezzaluna e geometrici. Russia 1846

cm 5,5x5

A glass in embossed and chiselled silver with half-moon and geometric motives. Russia 1846

Euro 150 - 180



89

Bicchiere in argento sbalzato e cesellato con applicazione di monogramma coronato, Copenhagen XIX secolo

cm 6,5x6, gr: 40

A glass in embossed and chiselled silver with a crowned monogram, Copenhagen 19th century

Euro 300 - 350



90

Bicchiere in argento sbalzato, cesellato e niello. Mosca XIX secolo

Decorì a racemi e riserve con architetture, cm 7x5,5, gr. 65
A glass in embossed and chiselled silver and niello. Moscow, 19th century
 Euro 200 - 250



92

Bicchiere in argento sbalzato, cesellato, dorato e niello. Mosca 1832

Decorì sulla fascia fitoformi e riserve circolari con architetture e cavaliere. cm 8x7,5, gr. 125
A glass in embossed, chiselled and gilt silver and niello. Moscow 1832
 Euro 250 - 300



91

Bicchiere in argento sbalzato, cesellato e niello. Mosca 1880

Piede circolare gradinato, decorì geometrici e floreali con riserve contenenti architetture, cm 10x6, gr. 85
A glass in embossed and chiselled silver and niello. Moscow 1880
 Euro 200 - 250



93

Bicchiere in argento sbalzato, cesellato, dorato e niello. Mosca 1848

Decorì vegetali e riserve circolari con architetture, cm 8x8, gr. 105
A glass in embossed, chiselled and gilt silver and niello. Moscow 1848
 Euro 250 - 300



94

Gruppo di quattro bicchieri in argento fuso, sbalzato e cesellato, vetro blu cobalto di varie epoche e manufatture
gr. 350, h da cm 7,5 a cm 8,5

A group of four glasses in molten, embossed and chiselled silver and cobalt blue glass from various periods and manufactures

Euro 300 - 350

96

Bicchiere in argento sbalzato e cesellato a foggia di vaso.
Mosca 1838

cm 8,4x6,7, gr. 90

Decori di gusto neoclassico a palmette e scene mitologiche entro riserve circolari.

A vase-shaped glass in embossed and chiselled silver. Moscow 1838

Euro 200 - 250



95

Gruppo di due bicchieri ed una coppetta in argento sbalzato e cesellato, uno Russia XIX secolo, uno Mosca 1891 e coppetta Mosca 1891

Decori a motivo floreale, altezze cm 5, cm 5 e cm 3, gr. 100

A group of two glasses and a bowl in embossed and chiselled silver, one Russia 19th century, one Moscow 1891, the bowl Moscow 1891

Euro 150 - 180

97

Coppetta in argento dorato sbalzato e cesellato con motivi geometrici e fitoformi, riserve sagomate con decori ad architetture. Mosca 1874

cm 5,5x5, gr. 40

A cup in embossed and chiselled gilt silver with a geometric and botanical decor, fitted reserves with architectural decors. Moscow 1874

Euro 150 - 180



98
 Due bicchieri in argento sbalzato e cesellato con motivi floreali. Uno Mosca 1875 e uno Mosca 1879
 altezze cm 4,8 e cm 4,5, gr. 55
Two glasses in embossed and chiselled silver with floral motives.
One Moscow 1875, one Moscow 1879
 Euro 150 - 180



100
 Due piccoli bicchieri in argento sbalzato e cesellato dorato e niello, decori fitoformi e geometrici con architetture. Uno Mosca XIX secolo e uno Russia XIX secolo
 gr. 45
Two small glasses in embossed, chiselled and gilt silver and niello, with a botanical and geometric decor. One Moscow 19th century, one Russia 19th century
 Euro 250 - 300



99
 Due bicchieri in argento sbalzato, cesellato e dorato con motivi geometrici e floreali. Mosca 1872 e Mosca 1873
 altezze cm 5 e cm 4,5, gr. 70
Two glasses in embossed, chiselled and gilt silver with floral and geometric motives. Moscow 1872 and Moscow 1873
 Euro 150 - 180



101
 Bicchiere in argento sbalzato e cesellato con motivo a cuore e parzialmente dorato, U.K. XX secolo
 cm 10x7,5 gr. 215
An embossed and chiselled silver glass with a heart-shaped decor, partially gilt, UK 20th century
 Euro 150 - 200



102

Coppia di rimonim in argento, manifattura Austroungarica (Vienna?), bolli di titolo in uso dal 1866 al 1922 e dell'arginiere Mo5

Fusto a colonna con motivi rastremati, cornici con decori a palmetta e base circolare gradinata. Parte superiore con riserve circolari traforate e finale a foggia di corona

cm 34x10,5 gr. 1100

A pair of silver rimonim, Austro-Hungarian manufacture (Vienna?), title stamps in use from 1866 to 1922 and for silversmith Mo5

Euro 8.000 - 10.000





103

Ciotola in argento fuso, sbalzato, cesellato e ageminate in oro. Probabile manifattura veneziana del XVI-XVII secolo

Il raro manufatto, che reca inciso sul fondello l'emblema della stella di David, richiama sia nella ricca e pregiata decorazione incisa a bulino e nelle parti ageminate sia nei modelli stilistici una evidente ispirazione ai modi derivati dalla lavorazione dei modelli del vicino oriente. Tali modelli iconografici furono fatti propri ed elaborati da diverse produzioni europee per tutto il medio evo fino al rinascimento ed in particolare dalla potenza che in quel periodo aveva maggiori contatti con l'area culturale, la Repubblica di Venezia, tanto da realizzare una produzione di metalli definita di derivazione veneto-saracena di cui esistono numerosi esempi al museo Correr di Venezia ed al Victoria & Albert Museum di Londra.

cm 14x6; gr: 260

A bowl in molten, embossed and chiselled silver and gold damascene.

Likely of Venetian manufacture from the 16th-17th century

Euro 2.000 - 2.500



104

Pace in argento fuso, sbalzato, traforato e cesellato, supporto in legno sagomato. Argenteria Barocca Italiana (Veneto?) del XVII secolo (apparentemente priva di punzonatura)

Elegante struttura architettonica a tabernacolo con telamoni laterali e cimasa traforata a volute con testa di cherubino. Al centro scena centinata contenente immagine della Madonna con Bambino
cm 22x14

A pax in molten, embossed, perforated and chiselled silver, wooden mounting. Baroque Italian silver work (Veneto?) from the 17th century (apparently free of mark)

Euro 1.200 - 1.500

105

Pace in argento fuso e cesellato raffigurante la Deposizione, Italia (Venezia?), XVII-XVIII secolo

cm 16x11; gr 260

A silver pax depicting the Pietà, Italy (Venice?), 17th-18th century

Euro 800 - 1.000





106

Corpus Christi in argento fuso e cesellato, argenteria italiana barocca del XVIII secolo (apparentemente privo di punzonatura)
cm 23; gr. 300

A Corpus Christi in molten and chiselled silver, Baroque Italian silver work from the 18th century (apparently free of mark)
Euro 1.800 - 2.000



107

Corpus Christi in argento fuso e cesellato (bolli consunti di difficile lettura) argenteria barocca italiana del XVIII secolo
gr 120; cm 13

A Corpus Christi in molten and chiselled silver (worn, unreadable stamps)
Baroque Italian silver work from the 18th century
Euro 400 - 500

108

Coppia di torcere in lamina d'argento sbalzato e inciso su struttura di legno sagomato. Argenteria barocca italiana del XVIII secolo (apparentemente prive di punzonatura)

Altezza cm 72
A pair of torch holders in embossed and engraved silver foil on a wooden structure. Baroque Italian silver art from the 18th century (apparently free of mark)
Euro 3.500 - 4.000





109

Cartagloria in argento sbalzato e cesellato. Verona, metà del XVIII secolo, bollo territoriale.

Cartagloria maggiore costituita da un profilo mistilineo a volute, decorate con elementi vegetali e festoni floreali. Nella riserva centrale in altro è raffigurato un ostensorio raggiato mentre il cartiglio in basso è ornato da un festone di fiori terminante con una conchiglia. Cm 58x32
An altar card in embossed and chiselled silver. Verona, half of the 18th century, territorial stamp

Euro 1.800 - 2.000



110

Calice in argento sbalzato e cesellato. Firenze (?) prima metà del XVIII secolo.

Piede ottagonale gradinato e nodo a balaustro. Superficie percorsa da nervature. cm 24; gr 500.

An embossed and chiselled silver goblet. Florence, first half of the 18th century
 Euro 800 - 1.000

Già collezione Bulgari

111

Coppia di reliquiari ad ostensorio in argento sbalzato e cesellato. Napoli, 1747, bollo della mercanzia con datario, marchio del console Carlo Frezza e bollo dell'argentiere non identificato.

La base dei due arredi, poggiante su un supporto ligneo dorato, è decorata da volute a ricciolo e ai lati da due angeli. Il fusto introduce la mostra dal profilo mistilineo determinato da volute ed elementi floreali. La teca portareliquie, definita da una cornice ovale, è sormontata da un timpano e chiusa all'apice del reliquiario da una croce fitomorfa.

Altezza cm 77 circa base compresa.

A pair of ostensory reliquiaries in embossed and chiselled silver. Naples, 1747, merchandise stamp with date, mark for consul Carlo Frezza and unidentified silversmith's mark

Euro 5.000 - 6.000





113



112



114

112
Calice in argento sbalzato e cesellato. Manifattura italiana del XIX secolo. Bolli consunti

Piede circolare gradinato, con motivi decorativi ripetuti sul fusto e nel sottocoppa. gr 390; cm 24

An embossed and chiselled silver goblet. Italian manufacture from the 19th century. Worn marks

Euro 800 - 1.000

113
Calice in argento sbalzato e inciso. Manifattura italiana (?) del XVIII-XIX secolo, bollo non identificato

Piede circolare gradinato e fusto a rocchetto.

gr. 240, altezza cm 20,2

An embossed and engraved silver goblet. Italian manufacture (?), 18th-19th century, unidentified mark

Euro 450 - 500

114
Calice in argento sbalzato e cesellato. Venezia, metà del XVIII secolo, marchio di garanzia della città e bollo del saggiatore G B con stelle. Patena con marchio territoriale di Verona.

Piede circolare bombato, decorato da volute fogliacee contrapposte e alternate a testine angeliche. Nodo a vaso con testine aggettanti e sottocoppa a profilo libero decorato con gli stessi motivi del piede.

Corredato di scatola in legno con manico in argento. gr 450; cm 23,5

An embossed and chiselled silver goblet. Venice, half of the 18th century, city guarantee mark and stamp for assayer G B with stars

Euro 800 - 1.000

115

Grande lampada votiva in argento sbalzato e cesellato.
Argenteria barocca italiana della metà del XVIII secolo.

Arredo dal profilo sinuoso formato da tre parti raccordate da legature. La coppa vasiforme e l'imboccatura sono decorate da motivi fitomorfi mentre il corpo è riccamente ornato da volute vegetali e cartigli. Entro riserve sagomate iscrizioni incise "Giò Zeni Fecce Fare MAGASA" e "Anno domini MDCCLIII"

cm 130; gr 3800

A large votive lamp in embossed and chiselled silver. Italy 1754

Euro 4.000 - 5.000





117



116

116
Secchiello in argento fuso, sbalzato e cesellato. Napoli, metà del XIX secolo, bollo di garanzia (in uso dal 1839) e marchio dell'argentiere non identificato.

Piede circolare decorato con una cornice a palmette. Corpo baccellato rigonfio nella parte inferiore e decorato in quella superiore con fasce a motivi ornamentali e vegetali. Manico a fusione sagomato. Altezza cm 14,5, gr. 300.
A bucket in molten, embossed and chiselled silver. Naples, half of the 19th century, guarantee stamp (in use from 1839) and unidentified silversmith's mark
 Euro 800 - 1.000



118

117
Portapalme in argento fuso, sbalzato e cesellato. Napoli, metà del XIX secolo, marchio del "titolo di piazza" (Partenope di profilo con numero 8) e bollo dell'argentiere Leopoldo Amoroso (patentato dal 1829).

Corpo a forma di uovo, decorato con cornice vegetale, poggiante su base tripode. Altezza cm 16, gr 200
A "portapalme" vase in molten, embossed and chiselled silver. Naples, half of the 19th century, "titolo di piazza" mark (profile of a Parthenopean with the number 8) and stamp for silversmith Leopoldo Amoroso (from 1829).
 Euro 300 - 400

118
Piccola pisside in argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato. Manifattura italiana, Genova (?) XIX secolo (apparentemente priva di punzonatura)

Piede circolare, fusto a rocchetto e corpo globulare; decori a bacellature e rastremature.
 gr. 140 cm. 16
A small ciborium in molten, embossed, chiselled and gilt silver. Italian manufacture, Genoa (?) 19th century (apparently free of punches)
 Euro 300 - 350



119

119
Secchiello a calice in argento fuso, sbalzato e cesellato.
Manifattura italiana (?) inizi del XIX secolo.

Richiami neoclassici nella fascia inferiore del corpo ovoidale; le foglie lanceolate vengono riprese anche nella decorazione del piede circolare. Manico sagomato a fusione con attacchi a forma di volto umano. gr 452, altezza cm 16.

A goblet-shaped bucket in molten, embossed and chiselled silver. Italian manufacture (?), early 19th century
 Euro 600 - 700



120

120
Secchiello in argento fuso, sbalzato e cesellato. Manifattura italiana, inizio del XIX secolo.

Piede circolare gradinato e decorato con foglie lanceolate che si ripetono nella parte inferiore del corpo. Fascia superiore decorata con motivo a onda continua. Presa sagomata. Altezza cm 14,5, gr 490.

A bucket in molten, embossed and chiselled silver, Italian manufacture, early 19th century
 Euro 800 - 1.000

121
Piccola pisside in argento cesellato e dorato, manifattura italiana (Genova?) del XIX secolo

gr: 100; cm 12

A small ciborium in chiselled and gilt silver, Italian manufacture (Genoa?), 19th century

Euro 500 - 600



121



122

Turibolo in argento fuso, sbalzato, cesellato e traforato. Genova, seconda metà XVIII secolo, punzone della Torretta senza data

Finemente decorato con motivi a volute, pialle e teste di cherubino

gr. 930, altezza cm 25

A thurible in molten, embossed, chiselled and perforated silver. Genoa, second half of the 18th century, apparently free of punches

Euro 1.800 - 2.000

Publicato su:

"L'Argenteria Genovese del Settecento", di F. Boggero / F. Simonetti, ed. Allemandi, 2007, pag. 443. tav. 10



123

Navicella in argento fuso, sbalzato e cesellato, Genova 1771

Piede circolare decorato con foglie d'acanto. Corpo con tondo puntinato e parte centrale a "Pagoda" con motivi a cartouche, fogliame e pelliacce

gr 400; cm 20x20

An incense boat in molten, embossed and chiselled silver, Genoa 1771

Euro 1.800 - 2.000

Publicato su:

"Argenti genovesi" di G.Roccatagliata, ed. De Ferrari, 2002, pag. 26



124

Calice in argento sbalzato e cesellato. Genova, prima metà del XVIII secolo, bollo della Torretta senza datario.

Piede di forma circolare bombato, decorato con motivo a pellicce che si ripete sia nel nodo a forma di vaso sia nel sottocoppa.

Altezza cm 21,5, gr. 300

A goblet in embossed and chiselled silver. Genoa, first half of the 18th century, Torretta stamp without a date

Euro 1.000 - 1.200



125

Piccolo reliquiario in argento sbalzato, cesellato, traforato, legno sagomato e dorato, Genova (?) inizio XIX secolo (apparentemente privo di punzonatura)

Eleganti decori di gusto neoclassico con volute e cesto di fiori riscontrabili in molte argenterie sacre e profane di manifattura Genovese

cm 28

A small reliquary in embossed, chiselled and perforated silver and moulded and gilt wood, Genoa (?), early 19th century (apparently free of punches)

Euro 500 - 600

126

Insolito Crocefisso- Acquisantiera in argento fuso, sbalzato e cesellato e legno ebanizzato, Genova XVIII secolo

Croce in ebano con finali traforati a foggia di cesti floreali di gusto neoclassico. Al centro figura di Cristo morto e decori a raggi sul fondo. Nella parte sottostante pila per l'acqua benedetta con bordo ondulato e motivi a pellicce e volute. Cm 45,7x29,6

An unusual Crucifix / Holy water fount in molten, embossed and chiselled silver and ebonised wood, Genoa 18th century

Euro 1.000 - 1.200





127
Navicella in argento fuso, sbalzato e cesellato, Francia inizio del XIX secolo
 Corpo sagomato poggiante su piede ovale, decori fogliacei ed a volute
 cm 9; gr 300
An incense boat in molten, embossed and chiselled silver, France, early 19th century
 Euro 500 - 600



128
Calice in argento cesellato e parzialmente dorato, Francia inizi del XX secolo
 cm 22,5; gr 260
A chiselled and partly gilt silver goblet, France, early 20th century
 Euro 500 - 600

129
Crocifisso da tavolo in argento fuso e cesellato, argenteria austroungarica, bolli di titolo in uso dal 1866 al 1922
 gr 270; altezza cm 30
A table crucifix molten and chiselled silver, Austro-Hungarian silver art, title stamps in use from 1866 to 1922
 Euro 200 - 250



130
Aspersorio in argento sbalzato, traforato e inciso. Genova (?) XVIII-XIX secolo
 cm 27; gr 120
An aspergillum in embossed, perforated and engraved silver. Genoa (?) 18th-19th century
 Euro 150 - 200





131

Grande candeliere in argento fuso, sbalzato e cesellato, Genova terzo quarto del XVIII secolo (apparentemente privo di punzonatura)

Base triangolare sfaccettata poggiante su piedi artigliati sormontati da calate vegetali e parte centrale con riserve e volute. Fusto a rocchetto con decori a pellacce. Il modello del nostro candeliere trova precisi riscontri stilistici con una coppia conservata in collezione privata Genovese

Altezza cm 58; gr: 1700

A large candlestick in molten, embossed and chiselled silver, Genoa third quarter of the 18th century (apparently free of punches)

Euro 2.800 - 3.000

Cfr.: Argenteria Genovese del Settecento, F. Boggero / F. Simonetti, Allemandi, tav.4 pag. 298

132

Cimasa in argento sbalzato e cesellato. Genova XVIII secolo, apparentemente priva di punzonatura

elegante fregio finemente sbalzato e cesellato nei modi del Rococò genovese

cm 44x33; gr 910 lordi

An embossed and chiselled silver cymatium. Genoa 18th century, apparently free of punches

Euro 800 - 1.000

133

Acquasantiera in argento sbalzato e cesellato. Genova bollo della Torretta per l'anno 1768

fronte riccamente traforato con motivi a pellacce e rocailles e al centro figura della Madonna del Rosario. Vaschetta con foglie lanceolate nella parte inferiore.

Cm 27x22

A holy water fount in embossed and chiselled silver. Genoa, Torretta mark for the year 1768

Euro 1.000 - 1.200

134

Placchetta in argento sbalzato e cesellato. Genova, bollo della Torretta per l'anno 1747(?).

Fronte sagomato, decorato con volute e motivi fogliacei e al centro la raffigurazione della Madonna con il Bambino.

Cm 27x23 (rottura)

An embossed and chiselled silver plaque. Genoa, Torretta mark for the year 1747 (?)

Euro 1.600 - 1.800



132



133



134



135

**Caffettiera in argento sbalzato e cesellato. Manico in legno intagliato e sagomato.
Genova, seconda metà del XVIII secolo (apparentemente priva di punzonatura)**

Corpo piriforme con larghe nervature a torchon, presa a foggia di bouquet e altro beccuccio nervato.
cm 25,5; gr 870

A silver coffee pot, Genoa, second half of the 18th century (apparently free of punches)

Euro 3.500 - 4.000



136
Zuccheriera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Genova, bollo della Torretta per l'anno 1734

Corpo piriforme con base circolare, decori a volute, frange di pellacce e presa a foglia. Gr. 230, altezza cm 15

A sugar pot in molten, embossed and chiselled silver. Genoa, Torretta bollo for the year 1734

Euro 2.000 - 2.500

Publicato su:

"L'Argenteria Genovese del Settecento", F. Boggero / F. Simonetti, Allemandi, fig. 2 scheda 2 pag. 247



fig. 1

137

Coppia di candelieri in argento fuso e inciso. Genova, bollo della Torretta per l'anno 1734

Base ottagonale gradinata, fusto sagomato e costolato.

Si conoscono due coppie analoghe posteriori una datata 1737 e una 1740, pubblicate su:

- "L'Argenteria Genovese del settecento", di F. Boggero / F. Simonetti, ed. Allemandi, 2007, pag. 165. tav. 6 (Fig. 1).

- "Argenti Genovesi" di G. Roccatagliata, De Ferrari ed. 1990, tav. 6.

Altezza cm 16; gr 570

A pair of molten and engraved silver candle holders. Genoa, Torretta mark for the year 1734

Euro 3.000 - 3.500





138

Coppia di candelieri in argento fuso, sbalzato e cesellato. Genova, bollo della Torretta per l'anno 1796

Candelieri neoclassici con base circolare e fusto troncoconico. Decorì a foglie lanceolate, perlature e rastremature.

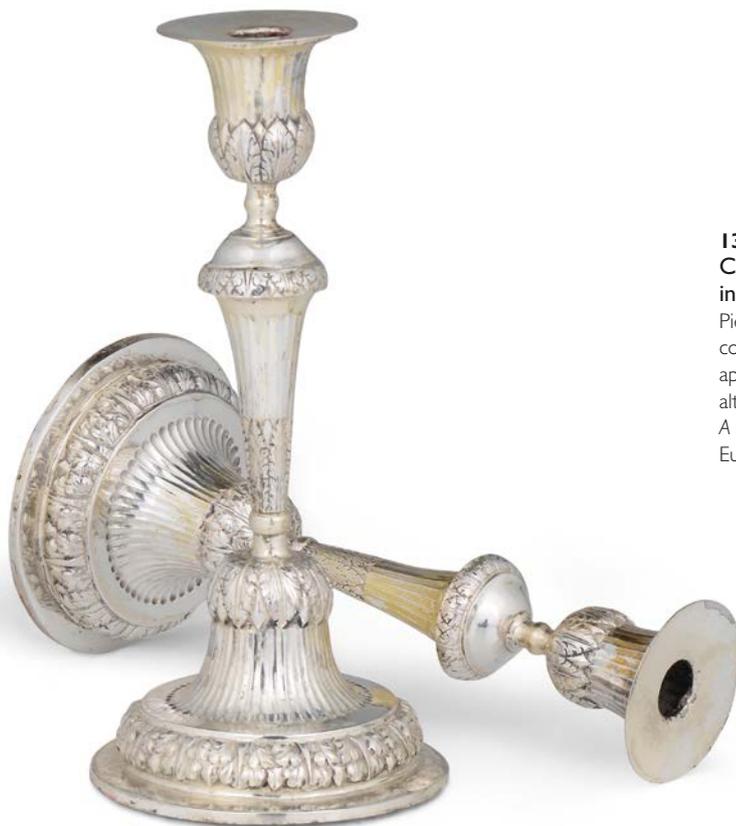
Altezza cm 30; gr. 1000

A pair of candlesticks in molten, embossed and chiselled silver. Genoa, Torretta mark for the year 1796

Euro 1.800 - 2.000

Publicati su:

"L'Argenteria Genovese del Settecento", a cura di F.Boggero e F.Simonetti, ed. Allemandi, 2008, tav.75 pag. 183



139

Coppia di candelieri in argento sbalzato, cesellato e inciso, Genova, fine XVIII sec., marchi illeggibili

Piede circolare gradinato e bombato, con decori fitomorfi e fusto conico scanalato, sulla cornice del piede iniziali GS incise, base appesantita

altezza cm 30,5; gr. 1800

A pair of silver candlesticks. Genoa, late 18th century, illegible marks.

Euro 500 - 600



140

Coppia di candelabri in argento fuso, sbalzato e cesellato, Genova bollo della Torretta per il 1778

Base circolare gradinata e fusto a rocchetto con decori fogliacei a festoni e intrecciati. Bracci a doppia mossa inseriti al centro su un fiore con grande bocciolo gr 840; h cm 32

A pair of candlesticks in molten, embossed and chiselled silver, Genoa, Torretta stamp for 1778

Euro 1.800 - 2.000



141

Piccola zuccheriera in argento sbalzato e cesellato, Genova prima metà del XIX secolo

corpo ovale decorato con motivi a foglie lanceolate, a palmette e festoni
gr. 140, altezza cm 10

A small embossed and chiselled silver sugar pot, Genoa 19th century
Euro 400 - 500

142

Zuccheriera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Genova (?), XIX secolo. Bolli non identificati

Corpo decorato con foglie lanceolate, poggiante su base tripode mediante tre piedini a forma di delfino. Coperchio con presa a forma di ghianda. gr 550, cm 17.

A sugar bowl in molten, embossed and chiselled silver. Genoa (?), 19th century. Unidentified stamps

Euro 600 - 700

143

Coppia di candelieri in argento fuso, sbalzato e cesellato. Genova, fine del XIX secolo, marchio di garanzia della zecca della città - delfino arrotolato - e bollo per grossi lavori per il II° titolo dell'argento - croce di san Maurizio coronata - bolli in uso dal 1825 al 1872.

Piede circolare gradinato e bombato con fascia decorata a motivi fogliacei che si ripetono sul fusto a balaustro. Sul piede monogramma inciso FT.

gr. 480, altezza cm 29

A pair of candlesticks in molten, embossed and chiselled silver. Genoa, late 19th century, city guarantee mark - coiled dolphin - and great works stamp for II° title silver - crowned St. Mauritius cross - stamps in use from 1825 to 1872

Euro 400 - 500



144

Lucerna in argento fuso, sbalzato, cesellato e vetro colorato,
Genova bolli della Torretta per il 1799 e per il 1804

Elegante lucerna di gusto neoclassico con largo piede rastremato
circolare e ventola di forma ogivale. Decorì a perlinature, palmette e
foglie lanceolate peso gr 2040 lordo; cm 78,5

*An oil lamp in molten, embossed and chiselled silver and coloured glass,
Genoa, Torretta stamps for 1799 and 1804*

Euro 2.800 - 3.000





145

Contenitore in argento sbalzato, Genova prima metà del XIX secolo, marchio di garanzia della zecca della città (delfino arrotolato) e bollo per grossi lavori per il II° titolo dell'argento (croce di san Maurizio coronata).

Corpo emisferico liscio. Ai lati manici sagomati. gr: 500, diametro cm 19,5
An embossed silver container, Genoa, first half of the 19th century, city guarantee marks (coiled dolphin) and great works stamp for II° title silver (crowned St. Mauritius cross)

Euro 800 - 1.000



146

Oliera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Genova, marchio della Torretta per l'anno 1794, bollo dell'argentiere Giovanni Verzura (fine XVIII secolo) e marchi dell'occupazione francese (in uso dal 1803 al 1809)

Base ovale sagomata e porta ampolle sostenuti da tre piedini a colonna. Presa centrale con finale modellato a forma di fiocco. Completa di ampolle in vetro. gr: 280

An oil cruet in molten, embossed and chiselled silver: Genoa, Torretta stamp for the year 1794, stamp for silversmith Giovanni Verzura (late 18th century) and French occupation stamps (in use from 1803 to 1809)

Euro 450 - 500



147

Set di quattro posate di servizio in argento fuso, sbalzato e cesellato, Genova, bolli della Torretta

gr 900 lordo; cm 33,5- cm 39- cm 30- cm 33

A set of four pieces of silverware in molten, embossed and chiselled silver, Genoa, Torretta mark

Euro 1.200 - 1.500

148

Placca devozionale in argento sbalzato e cesellato e bronzo, raffigurante Madonna con Bambino e Santo. Teca barocca in legno sagomato e dorato. Palermo metà del XVIII secolo, bolli camerali della città di Palermo (aquila con ali spiegate a volo alto e monogramma RUP), del console parzialmente leggibili MGC (Michele Gullotta?) e dell'argentiere (non leggibili)

cm 30x25.

La placca ovale, dalla rara composizione iconografica in bronzo dorato raffigurante San Domenico con il cane accanto che invoca la Vergine con il Bambino, è ornata da una ricca cornice di fiori e foglie in lamina d'argento, tipici della importante produzione palermitana di argenteria barocca del XVIII secolo. La composizione è racchiusa in una importante teca sagomata in legno intagliato e dorato con motivi a volute e fogliacei.

A carved and gilt framed case with a silver nativity inside, Palermo, consul Giovanni Costanza 1737-1738

Euro 4.000 - 5.000

Cfr.: "Ori e argenti di Sicilia da quattrocento a settecento" a cura di Maria Concetta Di Natale, Catalogo mostra Museo regionale Petoli, Trapani 1989, ed. Electa





149

Vassoietto in argento sbalzato e cesellato, Milano metà XVIII secolo,

bordo mistilineo con decori "alla Berain", al centro incisione con architetture entro riserva a volute.
cm 32x24

An embossed and chiselled silver tray, Milan, half of the 18th century

Euro 1.800 - 2.000

150

Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato, Milano, ultimo quarto del XVIII secolo. Bollo dell'argentiere non identificato.

Tipologia di caffettiera tipicamente milanese, realizzata nello stesso periodo da più botteghe orafe. Il corpo piriforme ad andamento tortile si alza su una base circolare. Il beccuccio è a forma di testa di cane fantastico, mentre il coperchio, bombato alla base, ha un cupolino sormontato da una presa a foggia di pianta di caffè. Il manico è in legno intagliato con riccioli. Un oggetto simile al nostro è stato esposto nel 2015 nella mostra "Le Bevande Coloniali. Argenti e salotti del Settecento italiano. Tè, caffè e cioccolato" (I. Pugi, P. Torriti, Palombi editori, Roma, 2015, p.61). cm 26; gr 670

A molten, embossed and chiselled silver coffee pot, Milan, last quarter of the 18th century. Unidentified silversmith's stamp

Euro 4.000 - 5.000

Confronti: G. Sambonet, "Gli argenti milanesi", Longanesi, Milano 1987.





151

Smocolatoio in argento fuso, sbalzato e cesellato. Venezia ultimo quarto del XVII secolo, bolli del saggiatore FP con leone e dell'argentiere G.B.,

composto da forbice taglia stoppino e vassoietto sagomato con presa a voluta traforata e bordo decorato a baccellatura

gr: 125, cm 22x7,5

A candle holder in molten, embossed and chiselled silver. Venice last quarter of the 17th century, marks for assayer FP with a lion and for silversmith G.B.,

Euro 3.500 - 4.000

Publicato sul catalogo della mostra: L'oro di Venezia, a cura della Biblioteca Nazionale Marciana, giugno-ottobre 1996, pag 183



152

Vassoio da parata in argento sbalzato e cesellato, Italia (Genova?) XVII-XVIII secolo, apparentemente privo di punzonatura

Il vassoio di forma ovale e dal bordo ondulato presenta un'ampia tesa riccamente sbalzata con motivi a fiori e foglie, al centro una rara raffigurazione di scena galante con nobiluomo e nobildonna in abiti eleganti entro un interno di gusto barocco. Sul retro documento cartaceo datato

gr: 495, cm 40x33

A silver tray, Italy (Genova?) 17th-18th century, apparently unmarked

Euro 2.500 - 3.000



153

Zuccheriera in argento battuto, fuso, sbalzato e cesellato, bolli della Comunità di Reggio e iniziali, XVIII secolo

di forma ovale con il corpo sagomato da nervature che si dipartono dall'orlo dell'imbroccatura sino al piede anch'esso ovale, segnato da rilevate baccellature

gr: 150, cm 14x12x7

A sugar bowl in wrought, molten, embossed and chiselled silver, marks for the Community of Reggio and initials, 18th century

Euro 1.500 - 2.000

Pubblicata su: "Gli Argenti Estensi", E.Barbolini Ferrari e G.Boccolari, Antea edizioni, Reggio 1994, pag.60, tav.25



154

Piccolo vassoio sagomato in argento sbalzato e cesellato. Ambito lombardo veneto del XVIII secolo (?), marchi non identificati.

Forma ovale dal bordo sagomato con volute intrecciate. Al centro è ripetuto lo stesso motivo decorativo composto da intrecci di volute e foglie di acanto. gr 280; cm 31,5x24,5
A small embossed and chiselled silver tray. Lombardy/Veneto, 18th century (?), unidentified marks

Euro 800 - 1.000





155

Servito di posate da dodici entro custodia in legno e argento, argentieri differenti, Firenze fine XVIII secolo

coltelli e cucchiari dell'argentiere Zanobi Biagioni, cucchiaini e forchette di argentiere non identificato. Custodia sagomata il legno con maniglia e boccachiave in argento fuso, sbalzato e sagomato.
cm 32x24x39

A twelve-person set of silverware within a wooden and silver case, various silversmiths, Florence late 18th century
Euro 1.300 - 1.500

156

Acquasantiera in legno dorato intagliato a motivi floreali con placca ovale in argento raffigurante Santa Caterina da Siena, Toscana XVIII secolo

cm 36x22

A holy water fount in gilt wood, carved with floral motives, with an oval silver plaque depicting Saint Catherine of Siena. Tuscany 18th century
Euro 800 - 1.000



157

Coppia di candelieri in argento fuso e sbalzato. Manifattura toscana della fine del XVIII secolo, marchi non identificabili.

Piede sagomato e gradinato, fusto a balaustro. Altezza cm 18; gr 580

A pair of candlesticks in molten and embossed silver. Tuscan manufacture from the late 18th century, unidentified marks

Euro 1.800 - 2.000





158

Coppia di candelieri in argento sbalzato e cesellato, Roma, XVIII secolo, bollo camerale e altro consunto

base circolare sagomata e gradinata, fusto sagomato e costolato.

gr. 605, altezza cm 21

A pair of candlesticks in embossed and chiselled silver, Rome, 18th century, cameral stamp and another worn stamp

Euro 1.500 - 1.800

159

Porta biglietti in argento fuso, sbalzato e cesellato. Roma seconda metà del XVIII secolo, bollo camerale e marchio dell'argentiere Giovanni Valadier (1763-1798)

a corpo quadrato con bordo sagomato poggiante su piedi ferini, gr. 530, cm 22x22x4

A card holder in molten, embossed and chiselled silver, Rome, second half of the 18th century, marks for Rome and silversmith Giovanni Valadier (1763-1798)

Euro 600 - 800

Già collezione Anzillotti Gamberini del Carretto, Firenze



160

Coppia di candelieri in argento sbalzato e cesellato, Bologna, fine XVIII secolo, bolli del rettore (tra cui quello Gaetano Babini, (...1803 - 1839) e marchio dell'orefice non identificato (San Domenico)

Coppia di manufatti neoclassici dal piede e il fusto rastremati e decorati con foglie lanceolate.

gr 1350; altezza cm 27

A pair of embossed and chiselled silver candlesticks, Bologna, late 18th century, rector's stamps (including Gaetano Babini (...1803-1839) and unidentified goldsmith's mark (Saint Dominic)

Euro 800 - 1.000



161

Coppia di candelieri in argento sbalzato e cesellato. Roma, fine del XVIII secolo, bollo camerale in uso nel biennio 1797 - 1799 e marchio dell'argentiere consunto.

Piede circolare gradinato decorato con perlinatura e scanalature. Fusto troncoconico rastremato rovesciato.

altezza cm 26; gr 750

A pair of embossed and chiselled silver candlesticks, Rome, late 18th century, cameral stamps in use from 1797 to 1799 and worn silversmith's mark

Euro 800 - 1.000





162

Bugia in argento fuso, cesellato e inciso. Ancona 1770 circa, argentiere Isidoro Mascioni

corpo liscio con bordo perlinato poggiante su quattro piedini a sfera, bobecche tornita decorata con roghe e pressatura

gr: 155, cm 16x8

A candleholder in molten, chiselled and engraved silver. Ancona circa 1770, silversmith Isidoro Mascioni, Euro 1.800 - 2.00

Pubblicata su:

- Salvatore Fornari, Gli Argenti Romani, Edizioni del Tritone, Roma 1968, pag.299 (fig. 1)
- Costantino Bulgari, Argentieri, Gemmari e Orafi d'Italia, ed. Ugo Bozzi, Roma 1969, pag.13, tav.III (fig. 2)



fig. 1



fig. 2

163

Lucerna in argento fuso, sbalzato e cesellato. Roma, XIX secolo, bolli camerali in vigore dal 1815 e marchio dell'argentiere Antonio Cappelletti (1804 - 1838).

Piede circolare decorato con rastremature. Contenitore portaolio a tre becchi sormontato da una decorazione a forma di vaso biancato.

Impugnatura sagomata dalla quale scendono quattro catenelle con pinzette e spengi-fiamma a forma di elmo. Ventola sagomata con sole raggiato centrale.

Altezza cm 88; gr 2440

An oil lamp in molten, embossed and chiselled silver. Rome, 19th century, cameral stamp in use from 1815 and mark for silversmith Antonio Cappelletti (1804 - 1838)

Euro 3.500 - 4.00





164

Scaldino in argento fuso, sbalzato, traforato e cesellato. Roma, primo quarto del XIX secolo, maestro argentiere Gioacchino Belli (1788 - 1822)

finimenti in legno sagomato e tornito.

Importante scaldino di forma ovale poggiante su base in legno con cornice in argento decorata a greca. Sostegni a foggia di cariatidi, attacchi del manico a forma di protomi leonine e sulla fascia, entro corona fogliacea, monogramma L.R.

Parte superiore elegantemente traforata con motivi di gusto neoclassico a girali e geometrici con al centro, entro riserva circolare, blasone nobile della famiglia Rospigliosi. Sul fondo etichette cartacee con descrizione del manufatto e una scritta "Alberto di Castro, Roma - Piazza di Spagna".

cm 14x23, gr 1500 lordi

A silver warmer. Rome, goldsmith Gioacchino Belli, camera stamp in use from 1815

Euro 5.000 - 6.000





165

Grande caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato, manico in legno ebanizzato. Bollo in uso durante la dominazione napoleonica dal 1805 al 1814 (Italia?).

elegante caffettiera neoclassica con corpo ovale poggiante su piedini ferini e versatoio a foggia di Grifo. Sul fondello monogramma inciso PIB
gr: 1000, cm 35,5

A large coffee pot in molten, embossed and chiselled silver, ebonised wood handle. Stamp in use during Napoleon's domination from 1805 to 1814
Euro 800 - 1.000

166

Piccola lucerna a colonna in argento, Stato Pontificio (?) XVIII-XIX secolo

fusto a colonna con base a plinto, parte superiore con porta olio a forma di vaso con teste di capro. Bobeches filettate in metallo argentato di epoca moderna.

gr: 1100 lordi (base appesantita), altezza cm 29; peso gr 1000 lordi

A small silver column-shaped oil lamp, Pontifex state (?), 18th-19th century
Euro 400 - 500





167

Zuppiera in argento fuso, sbalzato e cesellato, Torino inizi del XIX secolo, marchi di primo titolo, testa di toro e dell'argentiere Carlo Balbino 1798-1824

Importante zuppiera impero con corpo globulare poggiante su base circolare con nervature, ampie anse laterali decorate con motivi stilizzati a fiori e foglie. Sul coperchio grande presa a foggia di ghianda e stemma araldico inciso.

gr. 1870, altezza cm 30, diametro cm 26

A silver soup tureen, Turin early 19th century, marks, silversmith Carlo Balbino 1798-1824

Euro 1.500 - 1.800

168

Zuccheriera in argento fuso, sbalzato e cesellato, Regno di Sardegna, bollo di titolo Denari II in uso dal 1815 al 1824, controassaggiatore Giuseppe Vernoni (1778-1824)

corpo a vaso su piede circolare e decori a palmette, perlinature ogivali, manici laterali con finali a foggia di teste di cane.

gr. 290, altezza cm 16,5

A sugar pot in molten, embossed and chiselled silver, Kingdom of Sardinia, Denaro II title mark in use from 1815 to 1824, counter-assayer Giuseppe Vernoni (1778-1824)

Euro 250 - 300





169

Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato, Roma 1795 ca, maestro argentiere Andrea Sanini (1788-1809), marchi di ricontrollo per Genova (croce mauriziana e delfino arrotolato) in uso dal 1825

Caffettiera neoclassica con corpo a vaso poggiante su piede circolare e beccuccio a testa di drago, eleganti decori a festoni, foglie lanceolate, greche e a onda continua. Manico in argento sagomato antico ma non pertinente cm 33; peso gr 1140

A coffee pot in molten, embossed and chiselled silver, Rome 1795 ca, silversmith Andrea Sanini (1788-1809), control marks for Genoa (Mauritian cross and coiled dolphin) in use since 1825

Euro 2.800 - 3.000



170

Coppia di candelieri in argento fuso, sbalzato e cesellato. Manifattura toscana, primo quarto del XIX secolo. Marchi dell'occupazione francese e marchio dell'argentiere non identificato.

Piede circolare gradinato con fascia decorata da motivi fogliacei e sfaccettature. Fusto a balaustra. gr 717; cm 27

A pair of candlesticks in molten, embossed and chiselled silver. Tuscan manufacture, first quarter of the 19th century. French occupation mark and unidentified silversmith's mark

Euro 700 - 800



172

Coppia di candelieri in argento fuso, sbalzato e cesellato. Milano, inizio del XIX secolo, marchi di garanzia in uso dal 1812 al 1872 (aratro e globo con lo zodiaco e sette Trioni).

Piede circolare con decorazione a baccellature a cordone e fusto a colonna liscia. Sul piede monogrammi incisi GL e AGB. gr.500, altezza cm 26,5

A pair of molten, embossed and chiselled silver candlesticks. Milan, early 19th century, guarantee marks in use from 1812 to 1872 (plough and globe with the zodiac and seven Tritons)

Euro 300 - 350

171

Porta sale e pepe in argento fuso, sbalzato e cesellato. Torino inizio del XIX secolo

cm 26x10x13 gr 380

A salt and pepper holder in molten, embossed and chiselled silver. Turin, early 19th century

Euro 500 - 700





173
Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato con manico in legno sagomato, Napoli inizio del XIX secolo
 decori a "maruzzella" e corpo baccellato
 Altezza cm 18; gr 440
A coffee pot in molten, embossed and chiselled silver with a wooden handle.
Naples, early 19th century
 Euro 150 - 200



174
Coppia di candelieri in argento fuso, sbalzato e cesellato.
Napoli, metà del XIX secolo, marchio di garanzia (in uso dal 1832 al 1872) e bolli dell'argentiere P. Sisino e del saggiatore Paolo De Blasio.
 Base tronco-conica a sezione circolare con decoro a "Maruzzella" che si ripete sulle bobeches svasate. Fusto cilindrico ornato con motivo fogliaceo. Sul piede monogramma inciso D D.
 gr. 520, altezza cm 25
A pair of candlesticks in molten, embossed and chiselled silver. Naples, half of the 19th century, guarantee marks (in use from 1832 to 1872) and stamps for silversmith P. Sisino and for assayer Paolo De Blasio.
 Euro 300 - 350



175
Grande zuccheriera in argento sbalzato e cesellato, Napoli, XIX secolo, marchio di garanzia e bollo dell'argentiere non identificato.
 corpo ovale con decorazione a baccellature e ai lati teste di leone con anello pendente, coperchio con presa a rochetto
 gr: 400, cm 15x12x12
A large sugar bowl in embossed and chiselled silver, Naples, 19th century, guarantee mark and unidentified silversmith's mark.
 Euro 500 - 600

176

Coppia di portapalme in argento sbalzato e cesellato, Italia meridionale XIX secolo,

corpo a vaso biancato poggiante su base in marmo rosso.
altezza cm 35

A pair of "portapalme" vases in embossed and chiselled silver, Southern Italy 19th century

Euro 800 - 1.000

177

Cestino in filigrana di argento, manifattura ligure del XIX-XX secolo

Forma ottagonale con decori fitomorfi ed a volute, piedini sferici in lapislazzulo

gr 200; cm 20

A silver filigree basket, Liguria 19th-20th century

Euro 250 - 300

178

Testa di Cristo in materiale corallino e cornice in filigrana argentata, Sicilia XIX secolo

Diametro cm 10,5 gr. 50 lordi

A Christ's head in coral material with a silver filigree frame, Sicily 19th century

Euro 600 - 800







179

Coppia di portapalme in argento sbalzato, fuso e cesellato, Sicilia XIX secolo

corpo a vaso con base quadrata poggiante su piedini semisferici.
altezza cm 40

A pair of "portapalme" vases in molten, embossed and chiselled silver, Sicily 19th century

Euro 800 - 1.000

181

Alzata in argento fuso, sbalzato tornito e cesellato, Spagna (?) fine del XVIII secolo

Piatto circolare poggiante su piede troncoconico modanato. Decorì a nervature e baccellatura

gr. 1.300, cm 36x11

A stand in molten, embossed, turned and chiselled silver, Spain (?), late 18th century

Euro 1.600 - 1.800

180

Tabacchiera ovale in argento sbalzato e cesellato con motivi floreali e musicali, Francia XVIII secolo

coperchio a cerniera ed interno dorato
cm 6,5x4x2

An oval snuff box in embossed and chiselled silver with floral and musical motives, France 18th century

Euro 200 - 250





182

Uovo in argento dorato, smalti cloisonné e granati cabochon con piedistallo tripode. Manifattura russa, Mosca, bollo in uso dal 1908 al 1917

decori a smalti policromi con motivi a fiori e foglie e api.
Altezza cm 6,5; gr: 120 lordi

An egg in gilt silver, cloisonné enamels and cabochon garnets with a tripodal pedestal. Russian manufacture, Moscow, mark in use from 1908 to 1917
Euro 500 - 600

183

Saliera con cucchiaino in argento dorato e smalti cloisonné policromi. Russia inizi del XX secolo
gr: 40, cm 3

A salt bowl and spoon in gilt silver and polychrome cloisonné enamels. Russia, early 20th century
Euro 300 - 350

184

Centrotavola in argento sbalzato, traforato e inciso, Mosca 1905-1914

Forma ovale con fascia traforata e cornice con motivi a girali e stemmi. Anse laterali e piedini a ricciolo (vaschetta non coeva) gr 960; cm 17x37

A centerpiece in embossed, perforated and engraved silver, Moscow 1905-1914
Euro 1.000 - 1.200

185

Icona raffigurante Cristo pantocratore con riza in argento e smalti policromi. Mosca bolli di titolo in uso dal 1908 al 1917

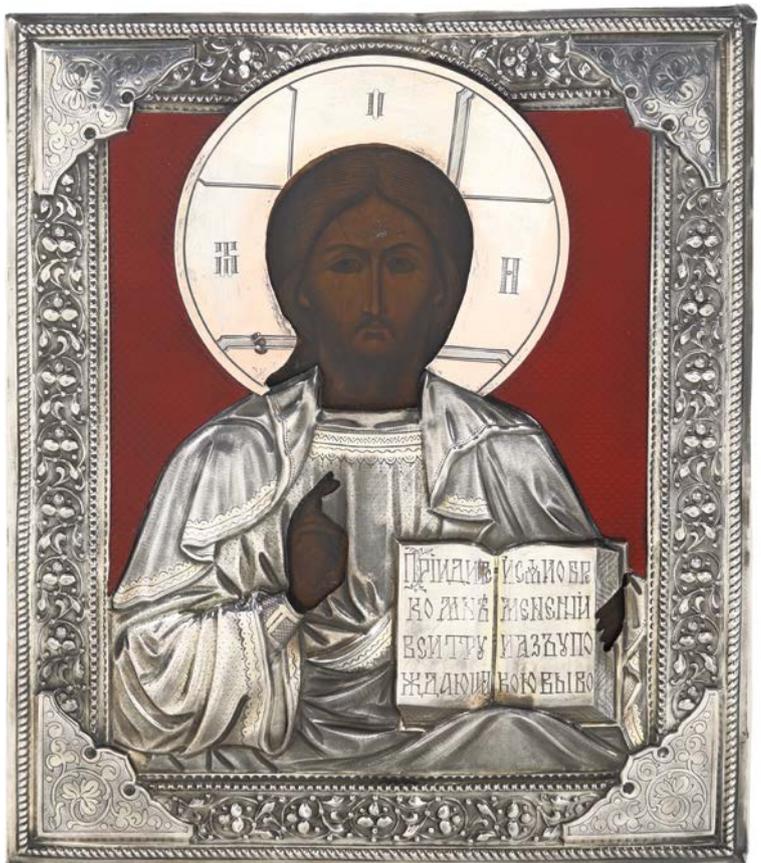
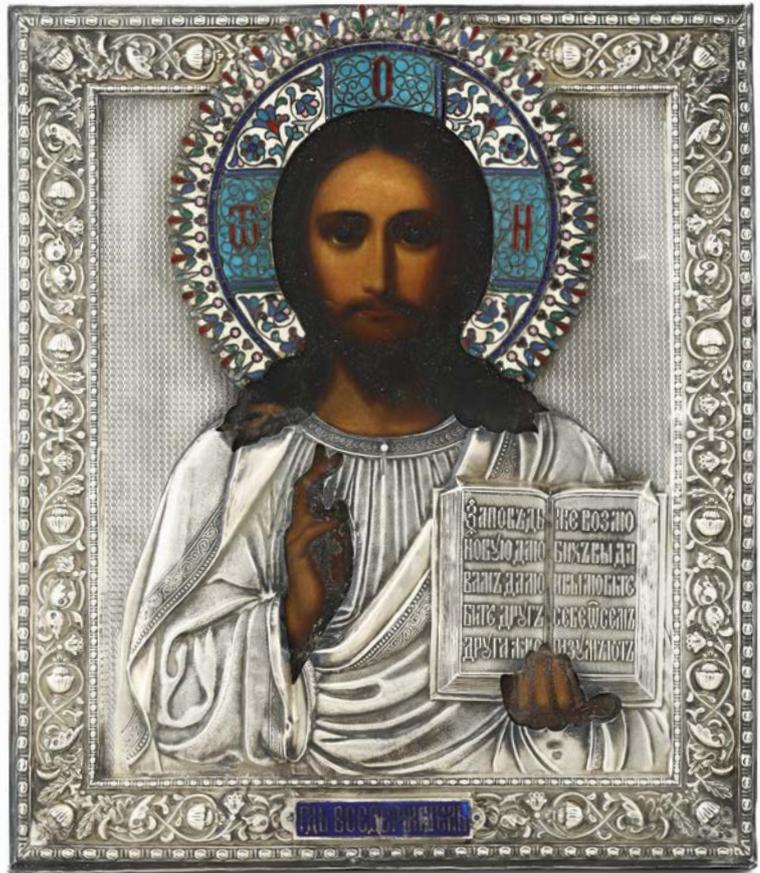
cornice sbalzata con motivi vegetali e ricca aureola con smalti cloisonné policromi a decoro geometrico e floreale. Nella parte inferiore riserva con scritta in cirillico su smalto blu.
cm 31x26,5

An icon depicting the Christ Pantocrator with a plate in silver and polychrome enamel, Moscow, title stamps in use from 1908 to 1917
Euro 1.200 - 1.500

186

Icona raffigurante Cristo Pantocratore. Riza in argento sbalzato e cesellato con fondo in smalto rosso. Russia inizi del XX secolo
cm 27x22

An icon depicting the Christ Pantocrator with a plate in embossed and chiselled silver. Russia early 20th century
Euro 700 - 800





187
Coppa in argento dorato e cesellato, Svizzera seconda metà del XIX secolo

Trofeo per gare di tiro assegno con decori di gusto storicistico e iscrizione con data "Basel 1879"

cm 26; gr 320

A cup in gilt and chiselled silver, Switzerland, second half of the 19th century
Euro 500 - 600



188
Porta ampolle in argento fuso, sbalzato e cesellato con ampolle in vetro molato. Bolli ad imitazione dell'argenteria settecentesca, manifattura del XIX-XX secolo

elegante centrotavola eseguito nei modi del gusto neoclassico
gr:950. cm 32x30x23

A cruet holder in molten, embossed and chiselled silver with ground glass cruets. Stamps imitating 18th century silver art, manufacture from the 19th-20th century
Euro 600 - 700



189
Coppia di candelabri in argento a quattro luci, Argentiere AB

Fusto centrale a guisa di figure femminili poggianti su colonne scanalate, altezza cm 50; gr 2580

A pair of four-lamp silver candlesticks, silversmith AB

Euro 500 - 600

190
Piatto in argento sbalzato e smalti policromi, Europa centrale (Ungheria?) XX secolo

Forma circolare con bordo baccellato, decorato con placche in smalto dipinto raffiguranti fanciulle in abiti ottocenteschi
gr 780; cm 34

An embossed silver and polychrome enamel plate, Central Europe (Hungary?) 20th century
Euro 350 - 400





191

Tabacchiera in oro, tartaruga, avorio fossile (?) e smalti. Sul coperchio miniatura raffigurante figura femminile, Francia (Parigi), bolli di titolo in uso dal 1798 al 1809

forma circolare con fascia in materiale naturale (avorio fossile?) e finimenti in oro lavorato a cesello con motivi a palmette, filettature e colonne doriche in smalto blu. Miniatura con ritratto di giovane donna sul coperchio

cm 6x6x3

A gold, tortoise, fossile ivory (?) and enamel snuff box. Miniature on the lid depicting a female figure, France (Paris), title stamps in use from 1798 to 1809

Euro 4.200 - 4.800



192

Tabacchiera in argento cesellato e dorato, Veneto XIX secolo

Corpo globulare sagomato, coperchio incernierato. Fascia e coperchio decorati a riserve con panoplie e scene mitologiche
cm 8x6x4; gr 114

A chiselled and gilt silver snuff box, Veneto 19th century

Euro 400 - 500



193

Insieme comprendente: carnet da ballo in argento dorato e cesellato, tartaruga e avorio, al centro riserve ovali contenenti ritratto femminile e monogramma I.G. Manifattura europea del XIX-XX secolo.

Tabacchiera ovale in oro cesellato e miniatura con scena mitologica. Corpo cesellato con eleganti decori di gusto neoclassico.

cm 16- cm 10,5x6- cm 8x3

A set including: a ball carnet in gilt and chiselled silver, tortoise and ivory, with oval reserves containing a female portrait and I.G. monogram. European manufacture from the 19th-20th century

Euro 350 - 400

194

Tabacchiera in argento, oro, tartaruga e madreperla.

Europa XVIII secolo

cm 8x5,5; gr 123 lordi

A silver, gold, tortoise and mother-of-pearl snuff box.

Europe 18th century

Euro 800 - 1.000



ARGENTI DI GUSTO STORICISTICO CON DECORI ISPIRATI
AI MODELLI DELLA OREFICERIA TARDO MANIERISTA E
BAROCCA CUSTODITA NELLE SCHATZKAMMER E NEI
TESORI DELLE CATTEDRALI



195

**Coppa in argento fuso, sbalzato, traforato, cesellato e dorato.
Germania (?) XIX-XX secolo**

Iscrizione sul bordo interno "SIS mitis et factio St. Marthas priory".

Corpo bugnato con cornici traforate con motivi a volute. Presa a foggia
di foglie e fiori.

gr. 710; cm 40

A cup in molten, embossed, perforated, chiselled and gilt silver. Germany (?)

19th-20th century

Euro 3.000 - 3.500



196

Coppa in argento fuso, sbalzato, traforato, cesellato e dorato. Bolli ad imitazione dell'argenteria seicentesca. Germania, Hanau (?) XIX-XX secolo

Corpo bugnato poggiante su piedi a foggia antropomorfa. Presa sul coperchio raffigurante cavaliere con armatura.

gr. 970; cm 43

A cup in molten, embossed, perforated, chiselled and gilt silver. Stamps imitating 17th century silver work. Germany, Hanau (?) 19th-20th century Euro 3.000 - 3.500

197

Gruppo con San Giorgio e il drago in argento, smalti policromi e perle naturali, Francia o Austria fine del XIX secolo

cm 9x5x10; gr 100 lordi

A group with Saint George and the dragon in silver, polychrome enamel and natural pearls, France or Austria late 19th century

Euro 1.000 - 1.200



197

198

Coppa in argento fuso, sbalzato, cesellato, dorato e castoni con granati e turchesi, Austria (?) XIX-XX

Coppa di forma ovale castonata con decori di gusto neorinascimentale, anse a volute e figure di tritoni sulla base peso

gr 300; altezza cm 16

A cup in molten, embossed, chiselled and gilt silver and settings with garnets and turquoises, Austria (?)

19th-20th century

Euro 1.200 - 1.500



198

199

Calamaio in argento fuso e cesellato. Milano prima metà del XIX secolo, argentiere M. Morosino,

Modello in stile storicistico ispirato ai modelli dell'arte rinascimentale

gr 700; cm 17

A molten and chiselled inkwell. Milan first half of the 19th century, silversmith M. Morosino

Euro 200 - 250

200

Fiasca in argento fuso, sbalzato e cesellato, bolli ad imitazione dell'argenteria seicentesca Hanau (?) XIX-XX secolo

Fiasca da pellegrino con corpo globulare recante incisione con croce di Malta sormontata da corona. Anse laterali che trattengono catena ad anelli

gr 500; cm 18

A flask in molten, embossed and chiselled silver, stamps imitating 17th century silver work, Hanau (?) 19th-20th century

Euro 800 - 1.000

201

Set di versatoio e quattro tazze in argento fuso, sbalzato e cesellato nello stile dell'argenteria spagnola rinascimentale, Spagna XX secolo

gr 1800; cm 9,5 e cm 18

A set of four cups and pitcher in molten, embossed and chiselled silver in the style of Spanish Renaissance silver work, Spain 20th century

Euro 800 - 1.000



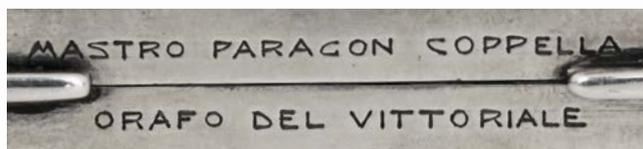
199



200



201



202

Tabacchiera in argento sbalzato e cesellato. Orafo Mario Buccellati "Mastro Paragon Coppella" (Ancona 1891- Milano 1965). Milano 1920-1930 ca.

L'importante cimelio reca incisa sul coperchio la raffigurazione di un braccio che stringendo una corona di foglie di quercia emerge dai flutti sormontato da un cartiglio con il motto "Memento Audere Semper" ideato da Gabriele D'Annunzio per commemorare la Beffa di Buccari, un'azione della regia marina militare a cui partecipò lo stesso D'Annunzio che vide nella notte tra il 10 e l'11 Febbraio una audace incursione dei MAS 94-95-96 contro la base navale della marina Austroungarica della baia di Buccari, è una significativa testimonianza del legame tra il vate e l'orafo Mario Buccellati testimoniata da molte opere e da un importante epistolario in cui il poeta scriveva, rivolgendosi all'orafo, queste parole: "Adoperi le scaramazze con un'arte acutissima. E i talismani si accrescono di efficacia per l'incisione "Mastro Paragon Coppella" che è il tuo nome di gloria per la posterità" (5 Dicembre 1926). Sotto il coperchio incisa per estesa la firma del vate e sulla fascia frontale le iscrizioni "Mastro Paragon Coppella" orafo del Vittoriale.

gr 60; cm 7x5

An embossed and chiselled box, "memento audere semper" 20th century

Euro 1.800 - 2.000

203

Piatto circolare in argento 925 con tesa decorata da inserti in ambra, argentiere Bernstein, Königsberg (già Prussia orientale, oggi Russia)

sul fondello dodici firme incise e data commemorativa 1897-1937

Diametro cm 37,5

A round plate, 925 silver decorated with amber inserts, silversmith Bernstein, Königsberg, current Russia

Euro 1.500 - 1.800



1897 - 1937

Bertram Horn
Hans Lassen
Peter Nissen
Alfred Meier



204
 Quattro saliere in argento a forma globulare, manifattura Georg Jensen, Danimarca seconda metà del XX secolo, designer Henning Koppel
 gr 95; cm 2, entro custodia originale
Four silver salt shakers, Georg Jensen manufacture, Denmark second half of the 20th century
 Euro 400 - 500



206
 Cestino in argento sterling fuso, tornito e cesellato, manifattura Georg Jensen, Danimarca XX secolo, designer Johan Rohde
 cm 8,5x10, gr. 95
A basket in molten, turned and chiselled sterling silver, Georg Jensen manufacture, Denmark 20th century
 Euro 100 - 150

205
 Servito da scrittoio in argento e smalti composto da porta penna, calamaio e tampone, Birmingham 1921 e da orologio da tavolo in argento e smalti Tiffany, USA prima metà del XX secolo
 Etichetta cartacea Collezione Petochi Roma
 da cm 4 a cm 10
A writing desk set in silver and enamels made up by a pen holder, an inkwell and pad, Birmingham 1921 and a table clock in silver and Tiffany enamels, USA first half of the 20th century
 Euro 350 - 400

207
 Servizio da the e caffè in argento Sterling, argentiere Gorham, New York prima metà del XX secolo
 gr. 3135, altezze cm 26, cm 16, cm 24 e cm 19
A tea and coffee set in Sterling silver, silversmith Gorham, New York first half of the 20th century
 Euro 2.000 - 2.500







208

208
Centrotavola in argento di primo titolo. Maison Odiot, Parigi XX secolo

Corpo ovale sagomato da nervature. Anse laterali a conchiglie e volute e sui bordi cascate con festoni di frutta e fiori

gr: 1850; cm 13,5x40
A centerpiece in first title silver. Maison Odiot, Paris 20th century

Euro 500 - 600



209

209
Scatola in argento Buccellati con coperchio incernierato centrato da castone con lapislazzulo cabochon. Bollo Mario Buccellati, metà del XX secolo

gr: 1050, cm 21,7x18,4x13,2
A box in Buccellati silver, lid with a cabochon lapis lazuli. Mario Buccellati mark, half of the 20th century

Euro 1.000 - 1.200

210
Coprivande in argento fuso, sbalzato e cesellato, Argentieri Fratelli Broggi Milano, prima metà del XX secolo

corpo circolare gradinato con prese a foggia di nodo Savoia. Sulla fascia incisa aquila coronata che regge stemma di Casa Savoia

gr: 1880, diametro cm 29,5

A dishcover in molten, embossed and chiselled silver, silversmiths Fratelli Broggi, Milan first half of the 20th century

Euro 500 - 600



211

Coprivivande in argento fuso, sbalzato e cesellato, Argentieri Fratelli Broggi Milano, prima metà del XX secolo

corpo ovale gradinato con presa a foggia di nodo Savoia. Sulla fascia incisa aquila coronata che regge stemma di Casa Savoia cm 40x24, gr. 2160

A dish cover in molten, embossed and chased silver, silversmiths Fratelli Broggi, Milan first half of the 20th century
Euro 500 - 600

212

Piatto in argento fuso, sbalzato e cesellato. Argentieri Fratelli Broggi Milano, prima metà del XX secolo

forma ovale con bordo nervato e incisa sulla tela aquila coronata che regge stemma di casa Savoia gr. 1383, diametro cm 34,5

A plate in embossed and chased silver, silversmiths Fratelli Broggi, Milan first half of the 20th century
Euro 400 - 500





213

Servizio in argento composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera. Milano XX secolo, argentiere Genazzi,

gr 2235; Caffettiera cm 17; teiera cm 13; zuccheriera cm 9; lattiera cm 12
A silver service made up by a teapot, a coffee pot, a milk jug and a sugar bowl. Milan 20th century, silversmith Genazzi

Euro 1.200 - 1.500

214

Vaso in argento. Milano seconda metà del XX secolo, argentiere Genazzi per Cassina,

Corpo globulare con bordo sagomato poggiante su piede circolare
 gr 542; cm 21

A silver vase. Milan second half of the 20th century, silversmith Genazzi for Cassina

Euro 500 - 600



215

Coppia di candelabri in argento fuso e cesellato a sette fiamme. Milano, secondo quarto del XX secolo, Argentiere Genazzi, bollo di titolo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945

Base circolare modanata mistilinea con alto fusto a balaustro terminante con motivo a volute da cui dipartono sei bracci sagomati. Ricchi decori vegetali a foglie e racemi di gusto neobarocco.

Altezza cm 58

A pair of seven-flame candlesticks in molten and chiselled silver. Milan, second quarter of the 20th century, silversmith Genazzi, title mark with Fasces

Euro 3.000 - 3.500



216

Coppia di candelabri a cinque fiamme in argento sbalzato e cesellato.
Impero Austroungarico, seconda metà del XIX secolo

base quadrata con piede a volute e fusto quadrangolare. Bracci sagomati a foggia di tralci.
Altezza cm 50; gr: 2800

*A pair of five-lamp candle holders in embossed and chiselled silver. Austro-Hungarian empire,
second half of the 19th century*

Euro 2.000 - 2.500



217

Coppia di candelabri a tre fiamme in argento sbalzato e cesellato, Impero Austroungarico (Cecoslovacchia?) metà del XIX secolo
base quadrilobata con piedi a ricciolo, fusto quadrangolare e bracci sagomati
altezza cm 53; gr. 2000

*A pair of three-flame candle holders in embossed and chiselled silver.
Austro-Hungarian empire (Czechoslovakia?), half of the 19th century
Euro 1.800 - 2.000*



220



221



219



218

**Coppia di putti in argento fuso e cesellato, basi in marmo.
Argenteria artistica italiana del XIX secolo**

Coppia di putti raffiguranti allegoria della lettura e della scrittura su basi a plinto modanato in marmo nero.

cm 23 peso gr 7300 lordi

A pair of putti in molten and chiselled silver, marble stands. Artistic Italian silver work from the 19th century

Euro 350 - 400

219

**Vaso a foggia di tritone in argento. Italia XX secolo,
argentiere IAL,**

gr. 490, altezza cm 22

A triton-shaped silver vase. Italy 20th century, silversmith IAL,

Euro 250 - 250



218

220

Lotto di 15 oggetti in argento e argento dorato

gr: 6000

comprendente quattro sottobicchieri, due sottopiatti, un vassoio rettangolare, un piatto circolare, due brocche, due sottobottiglia, un vassoio circolare (Calderoni, Milano), un portabiglietti (miracoli Milano) e una coppa con coperchio (Calderoni Milano). Argenteria Italiana del XX secolo

A lot of 15 objects in silver and gilt silver

Euro 1.500 - 1.800

221

**Coppia di cestini con manico in argento fuso,
traforato e cesellato. Manifattura italiana del XX secolo**

Corpo baccellato a motivi traforati a foglie lanceolate.

gr: 1380, altezza cm 25

A pair of baskets with handle in molten, perforated and chiselled silver. Italian manufacture from the 20th century

Euro 600 - 700





222

Grande zuppiera in argento fuso e cesellato, argenteria artistica Italiana del XX secolo

Corpo ovale riccamente decorato con motivi floreali, volute e riserve di gusto Barocco. Anse laterali a foggia di fauni che reggono grappoli d'uva. Presa con giovani fauni ebbri che riposano sotto tralci floreali cm 36x43 gr. 4300

A large soup tureen in molten and chiselled silver, artistic Italian silver work from the 20th century

Euro 1.600 - 1.800

223

Grande vaso in argento fuso e cesellato, argenteria artistica Italiana del XX secolo

Corpo ovoidale poggiante su base mistilinea riccamente decorato con volute, riserve, baccellature, nervature e motivi floreali. Anse laterali con riccioli fogliacei sormontati da putti che sorreggono cesti di fiori e frutta

Altezza cm 58, gr. 5500

A large vase in molten and chiselled silver, artistic Italian silver work from the 20th century

Euro 1.600 - 1.800





224

224
Vassoio biansato in argento. Milano XX secolo, bolli del fascio e arginiere Sant'Elia

Corpo ovale con anse a foggia di delfini che soffiato getti d'acqua.
 cm 39x33, gr 930

A two-handled silver tray. Milan 20th century, Fascio marks and silversmith Sant'Elia

Euro 350 - 400



225

225
Centrotavola in argento. Milano seconda metà del XX secolo, arginiere De Vecchi per la gioielleria Calderoni,

Corpo ovale sostenuto da eleganti anse laterali a foggia di foglie.
 gr 1380; cm 17x37

A silver centerpiece. Milan second half of the 20th century, silversmith De Vecchi for the Calderoni jewelry,

Euro 500 - 600



227

226
Candelabro a cinque luci in argento sterling. Firenze XX secolo, arginiere Pampaloni.

gr. 1100, altezza cm 41

A five-lamp sterling silver candle holder. Florence 20th century, silversmith Pampaloni.

Euro 250 - 300

227
Vaso decò in argento fuso, sbalzato e cesellato. Milano, bolli di titolo con fascio littorio, arginiere Miracoli

Corpo globulare martellato con anse a foggia di grappoli d'uva e bocca sagomata.

gr. 1100, cm 25x28

A decò vase in molten, embossed and chiselled silver. Milan, title stamps with fascies, silversmith Miracoli

Euro 250 - 300



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertently non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà

protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT60U031110140100000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.



La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pitturazione; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiosti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine senza ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

Condizioni di vendita

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ. salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicatario si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy



cambiaste.com